



T293

BRITTANY MILLER
(1990, New York City)



BRITTANY MILLER

BIOGRAPHY

Brittany Miller (born 1990), lives and works in New York City. She received an MS from Pratt Institute and an MA from Columbia University. She has had solo exhibitions with Steve Turner, Los Angeles (2023); and Thierry Goldberg, New York (2022). Miller's paintings borrow visual language from Christian art history, incorporating archetypes of the martyr, savior, and saint. In her work, figures are encountering the supernatural—levitations, messages from elsewhere, and visits from otherworldly beings—while the vibrational quality of her line-work encourages the viewer to have a transcendental experience of their own.

BIOGRAFIA

Brittany Miller (nata nel 1990) vive e lavora a New York City. Ha conseguito un MS presso il Pratt Institute e un MA alla Columbia University. Ha tenuto mostre personali presso Steve Turner, Los Angeles (2023), e Thierry Goldberg, New York (2022).

Le opere di Miller prendono in prestito il linguaggio visivo della storia dell'arte cristiana, incorporando archetipi come il martire, il salvatore e il santo. Nei suoi dipinti, le figure vivono incontri con il soprannaturale: levitazioni, messaggi da altri mondi e visite di esseri ultraterreni. La qualità vibrante del suo tratto invita lo spettatore a vivere un'esperienza trascendentale personale.

EDUCATION \ FORMAZIONE

2023

Columbia University, MA

2013

Pratt Institute, BFA, MS

SOLO EXHIBITIONS \ MOSTRE PERSONALI

2024

'Saint Radio', T293, Rome

2023

'Before I Entered the Room, What Was I?', Steve Turner, Los Angeles

2022

'And I Was A Stranger', Scott Miller Projects, Birmingham

GROUP EXHIBITIONS \ MOSTRE COLLETTIVE

2024

'The Fores Project', Artist Residency in London

2023

'ART021 Presentation' (with Steve Turner), Shanghai, China

'Reverie', Steve Turner, New York, NY

2022

'Untitled', Miami Beach Presentation (with Steve Turner)

Brittany Miller's paintings borrow visual language from Christian art history, incorporating archetypes of the martyr, savior, and saint. In her work, figures are encountering the supernatural—levitations, messages from elsewhere, and visits from otherworldly beings, while the vibrational quality of her line-work encourages the viewer to have a transcendental experience of their own.

The Catholic priest and scholar Thomas Berry spoke about how many of us have lost a “functional cosmology” that connects us to each other, to the natural world, and to the universe. With the loss of this functional cosmology, we have shifted our sensitivity, our ability to pay attention to the world, and to be present both to each other and to ourselves. Without a purpose, we feel lonely and isolated. Taking into account Berry's cosmological notion, Miller explores the idea of artists and poets as conduits for information from “the other world,” positioning them as vulnerable, open receivers seeking a deeper understanding of our existence.

Drawing on her upbringing in a fundamentalist Christian family, her paintings interweave symbols and poses from medieval, Dutch and Renaissance art with contemporary domestic scenes, showing solitary figures in moments of transcendence. The series “Saint Radio,” showcased for the first time at T293, revolve around an intimate collaboration between the artist and New York City-based poets—Courtney Bush, Jameson Fitzpatrick, and Marie Howe—who are depicted as embodiment of cosmological frameworks, but placed in scenes from contemporary domestic life.

One of the personalities that has most inspired Brittany's work is her close friend Courtney Bush, winner of the 2022 National Poetry Series. Courtney's book, “I Love Information,” serves as a significant influence, borrowing religious themes to illustrate how children embody attention and care, offering us guidance for navigating the world. In her upcoming book, “The Lamb With The Talking Scroll,” she investigates the symbolism of the lamb as both martyr and messenger of information. Fragments of poetry from “The Lamb With The Talking Scroll” appear throughout the paintings.

In addition, poets Jameson Fitzpatrick and Marie Howe, whose work similarly incorporates biblical narratives to explore spiritual dimensions in daily life, play pivotal roles in the artist's narration, reflecting a convergence of shared experiences and influences within their creative circle. Pieces of Jameson's poetry come into Miller's work, while Marie Howe's use of Biblical figures like Magdalene and Eve in her poems serves as an influence over the entirety of the show.

I dipinti di Brittany Miller attingono al linguaggio visivo della storia dell'arte cristiana, incorporando archetipi come il martire, il salvatore e il santo. Nelle sue opere, le figure vivono esperienze soprannaturali: levitazioni, messaggi da altri mondi e visite di esseri ultraterreni. La qualità vibrante del suo tratto invita lo spettatore a vivere un'esperienza trascendentale personale.

Il sacerdote e studioso cattolico Thomas Berry ha parlato della perdita di una “cosmologia funzionale” che ci connetteva gli uni agli altri, al mondo naturale e all'universo. Con questa perdita, abbiamo compromesso la nostra sensibilità, la capacità di prestare attenzione al mondo e di essere presenti sia per gli altri sia per noi stessi. Senza uno scopo, ci sentiamo soli e isolati. Partendo dalla nozione cosmologica di Berry, Miller esplora l'idea di artisti e poeti come canali di informazioni provenienti da un “altro mondo”, rappresentandoli come recettori vulnerabili e aperti, alla ricerca di una comprensione più profonda della nostra esistenza.

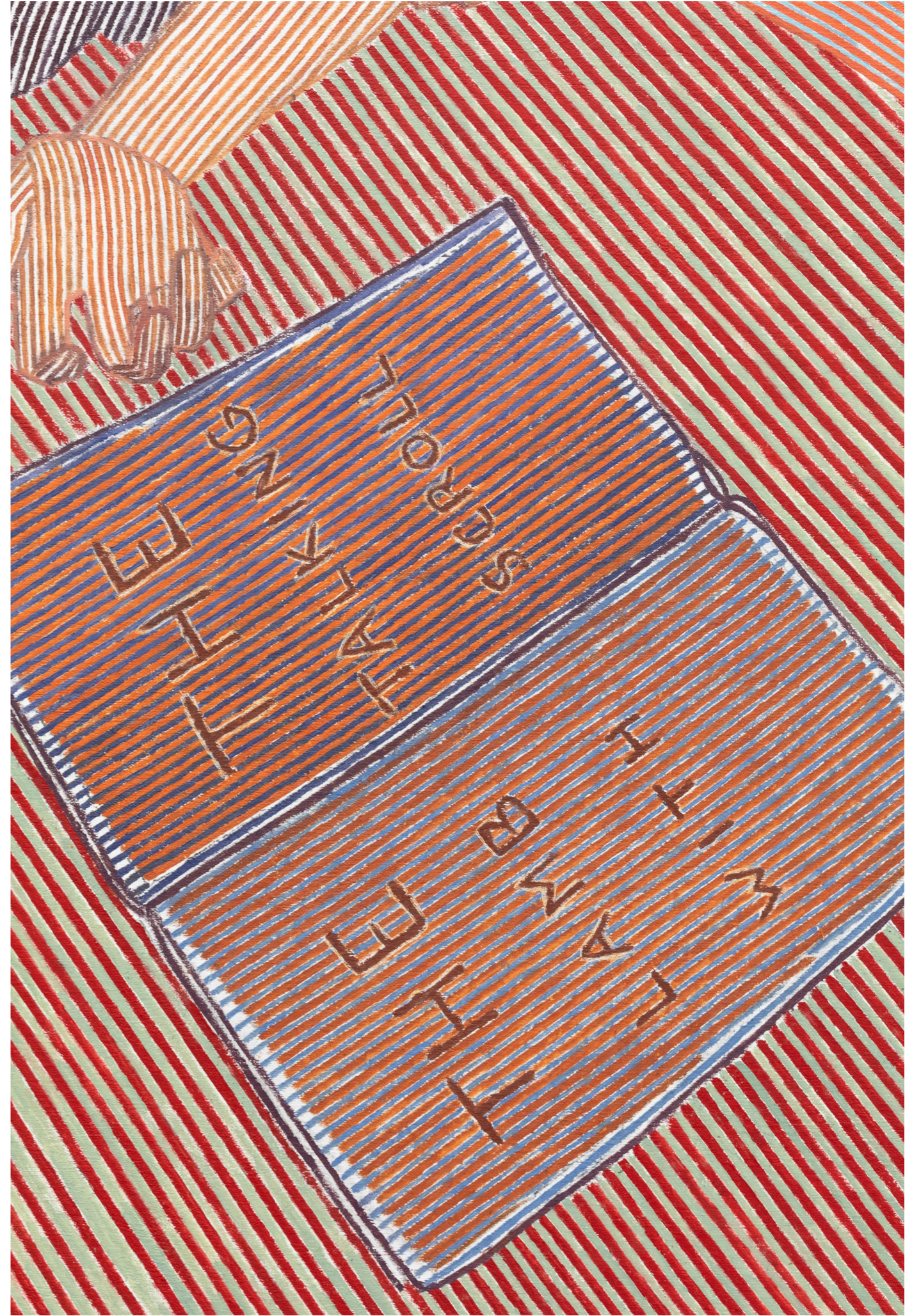
Traendo ispirazione dalla sua educazione in una famiglia cristiana fondamentalista, i suoi dipinti intrecciano simboli e pose dell'arte medievale, fiamminga e rinascimentale con scene domestiche contemporanee, raffigurando figure solitarie in momenti di trascendenza. La serie “Saint Radio”, presentata per la prima volta presso T293, ruota attorno a un'intima collaborazione tra l'artista e poeti di New York City — Courtney Bush, Jameson Fitzpatrick e Marie Howe — raffigurati come incarnazioni di cornici cosmologiche, ma collocati in scene di vita domestica contemporanea.

Una delle figure che ha maggiormente ispirato il lavoro di Brittany è la sua cara amica Courtney Bush, vincitrice del National Poetry Series 2022. Il libro di Courtney, “I Love Information”, è una significativa fonte d'ispirazione, riprendendo temi religiosi per illustrare come i bambini incarnino attenzione e cura, offrendoci una guida per affrontare il mondo. Nel suo prossimo libro, “The Lamb With The Talking Scroll”, esplora il simbolismo dell'agnello sia come martire sia come messaggero di informazioni. Frammenti di poesia da “The Lamb With The Talking Scroll” appaiono in tutta la serie di dipinti.

Inoltre, i poeti Jameson Fitzpatrick e Marie Howe, il cui lavoro utilizza analogamente narrazioni bibliche per esplorare dimensioni spirituali nella vita quotidiana, rivestono un ruolo centrale nella narrazione dell'artista, riflettendo un intreccio di esperienze condivise e influenze all'interno del loro circolo creativo. Parti della poesia di Jameson si intrecciano nelle opere di Miller, mentre l'uso da parte di Marie Howe di figure bibliche come Maddalena ed Eva nei suoi poemi influenza l'intera esposizione.



BM/P 9017, Brittany Miller
The Lamb With The Talking Scroll, 2023
oil on canvas
152.4 × 183 cm (60 × 72 inches)
\$14000.00 (13332.06 €) (22% VAT excluded)



“In this painting, Courtney Bush is posed as Saint Sebastian from the painting St. Sebastian Thrown into the Cloaca Maxima by Ludovico Carracci. The image of Saint Sebastian is a seductive one—a body passively receiving violence. In paintings of Saint Sebastian he is depicted as having enemies, being physically vulnerable, facing rejection. He is laid bare in a way that can also symbolize being under psychological siege by the external world. I was also considering Louise Bourgeois’s works where she has created a mythical female figure of Saint Sebastian.

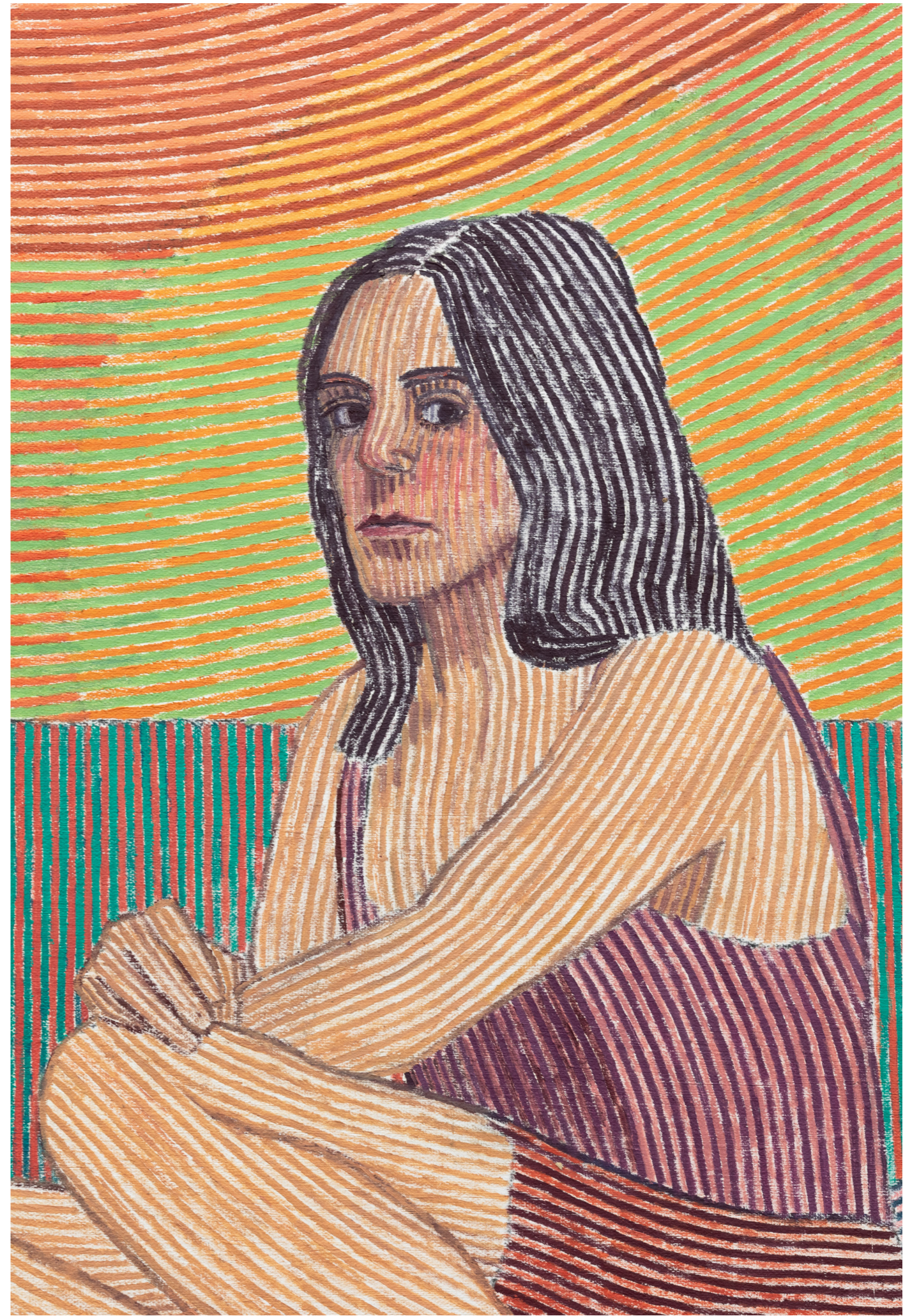
The text in the book is the title of Courtney’s book of poems (in-progress), The Lamb With The Talking Scroll.”

“In questo dipinto, Courtney Bush è raffigurata come San Sebastiano, ispirandosi al quadro San Sebastiano gettato nella Cloaca Massima di Ludovico Carracci. L’immagine di San Sebastiano è intrinsecamente seduttiva: un corpo che accetta passivamente la violenza. Nei dipinti che lo rappresentano, San Sebastiano appare come una figura che affronta nemici, vulnerabile fisicamente e segnata dal rifiuto. La sua nudità simboleggia anche un assedio psicologico esercitato dal mondo esterno.

Ho riflettuto inoltre sulle opere di Louise Bourgeois, dove ha creato una figura mitica femminile di San Sebastiano. Il testo presente nel libro rappresenta il titolo del libro di poesie in lavorazione di Courtney, The Lamb With The Talking Scroll.”



BM/P 9046, Brittany Miller
Annunciate, 2024
oil on canvas
101.5 × 122 cm (40 × 48 inches)
\$9000.00 (8578.99 €) (22% VAT excluded)

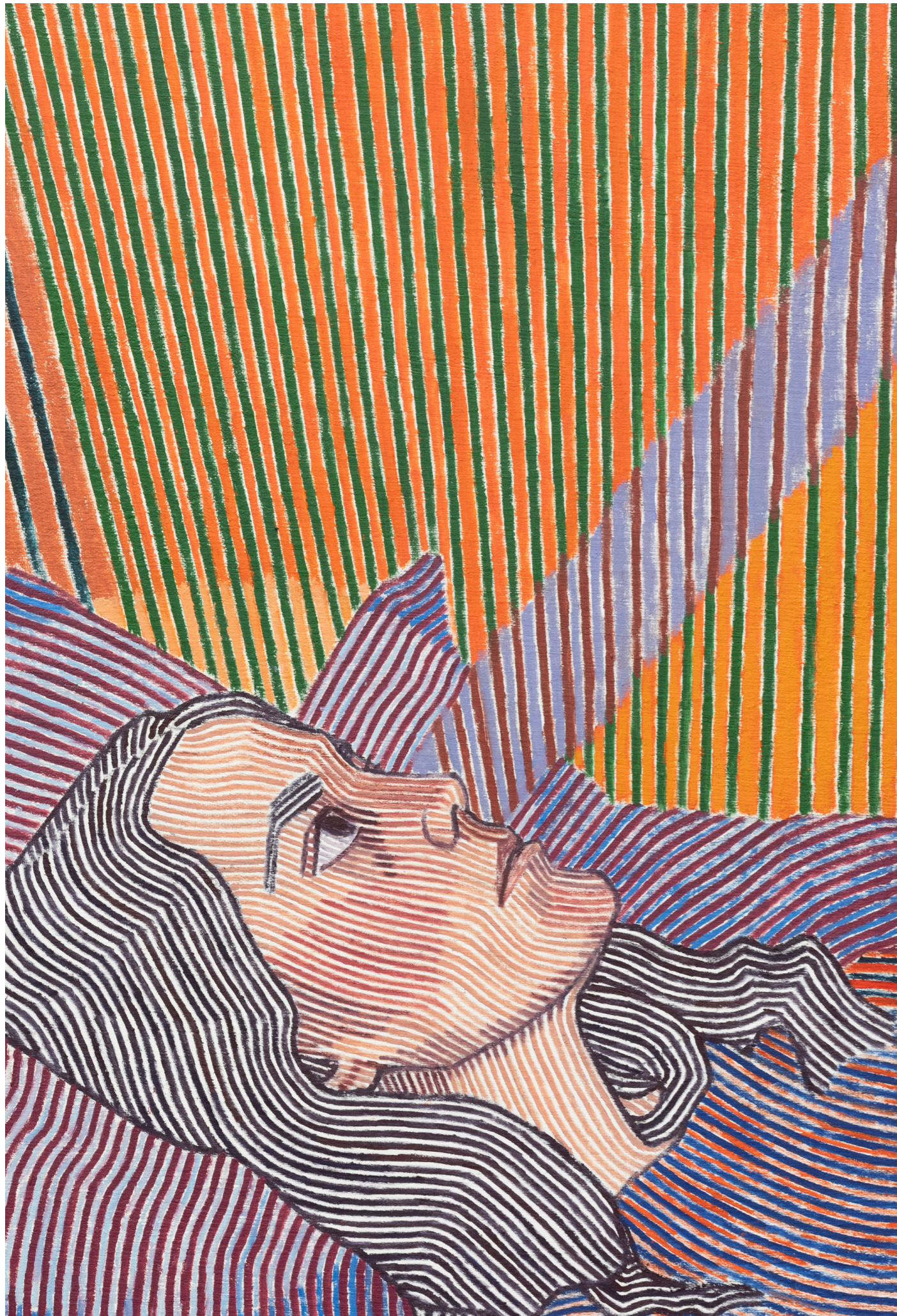


“As the title points to, I wanted to make an Annunciation scene with both Courtney Bush and Jameson Fitzpatrick, sitting on a couch in a living room, waiting to receive a message. Annunciate means to announce, proclaim, trumpet, declare—a forceful transmission of information. The text in the book reads, “Saint Radio,” referring back to the mystical source of the message”.

“Come suggerisce il titolo, volevo creare una scena di Annunciazione con Courtney Bush e Jameson Fitzpatrick, seduti su un divano in un soggiorno, in attesa di ricevere un messaggio. Annunciare significa proclamare, dichiarare, trasmettere con forza un’informazione. Il testo nel libro recita *Saint Radio*, riferendosi alla fonte mistica del messaggio.”



BM/P 9019, Brittany Miller
Transmission, 2024
oil on canvas
152.4 × 183 cm (60 × 72 inches)
\$14000.00 (13345.09 €) (22% VAT excluded)



“The reference for this painting is The Conversion of St. Paul by Benozzo Gozzoli.
The text in the book is also from Courtney’s poem, The Fourth Talking Scroll, and this section reads:

‘the night Gabriel lost her
baby the angels blew two
trumpets the other angels
screamed their chants into the caves whose echoes held together
and collapsed into songs more and more songs dirges ballads
requiem two-step aubade
the kind from the radio
til someday you find one song one real song and in the song will be
a grail a real grail’. “

Il riferimento per questo dipinto è La Conversione di San Paolo di Benozzo Gozzoli.
Il testo nel libro è tratto dalla poesia di Courtney, The Fourth Talking Scroll, e in questa sezione recita:

‘La notte in cui Gabriele perse il suo
bambino, gli angeli soffiarono due
trombe, gli altri angeli
urlarono i loro canti nelle grotte, i cui echi si unirono
e crollarono in canzoni, sempre più canzoni, lamenti, ballate, requiem, due passi,
aubade,
quelle che si sentono alla radio,
finché un giorno trovi una canzone, una vera canzone, e in quella canzone ci sarà un
Graal, un vero Graal’.”



BM/P 9044, Brittany Miller
The Mystic Marriage, 2024
oil on canvas
101.5 × 122 cm (40 × 48 inches)
\$9000.00 (8578.99 €) (22% VAT excluded)



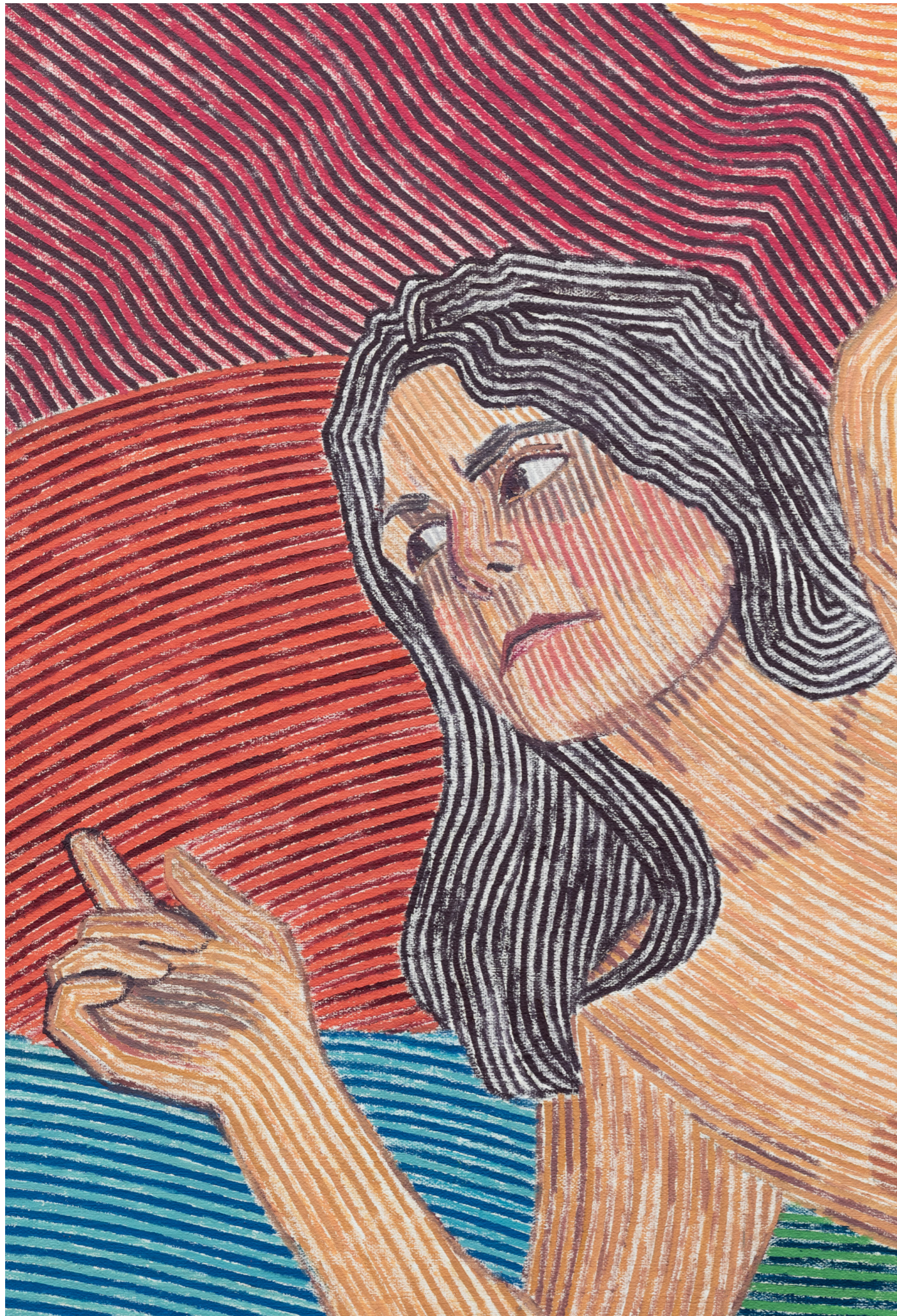
“The title of the painting comes from the name for a communion with Christ in the form of a marriage, a “mystical marriage.” One visual reference is the series of paintings of Saint Catherine of Siena by Giovanni di Paolo, one of which depicts Saint Catherine’s union with Christ. Courtney Bush is posed as Saint Catherine, and Marie Howe is posed as Tintoretto’s Penitent Magdalene.

This union is a transformational one, and here I depicted Courtney Bush receiving knowledge from her poet-hero, Marie Howe.”

“Il titolo del dipinto deriva dal termine che indica una comunione con Cristo sotto forma di matrimonio, un ‘matrimonio mistico’. Un riferimento visivo è la serie di dipinti di Santa Caterina da Siena di Giovanni di Paolo, uno dei quali raffigura l’unione mistica di Santa Caterina con Cristo. Courtney Bush è rappresentata come Santa Caterina, mentre Marie Howe è raffigurata come la Maddalena penitente di Tintoretto. Questa unione è trasformativa, e in questa scena ho rappresentato Courtney Bush mentre riceve conoscenza dalla sua eroina poetica, Marie Howe.”



BM/P 9045, Brittany Miller
Messenger, 2024
oil on canvas
101.5 × 122 cm (40 × 48 inches)
\$9000.00 (8578.99 €) (22% VAT excluded)



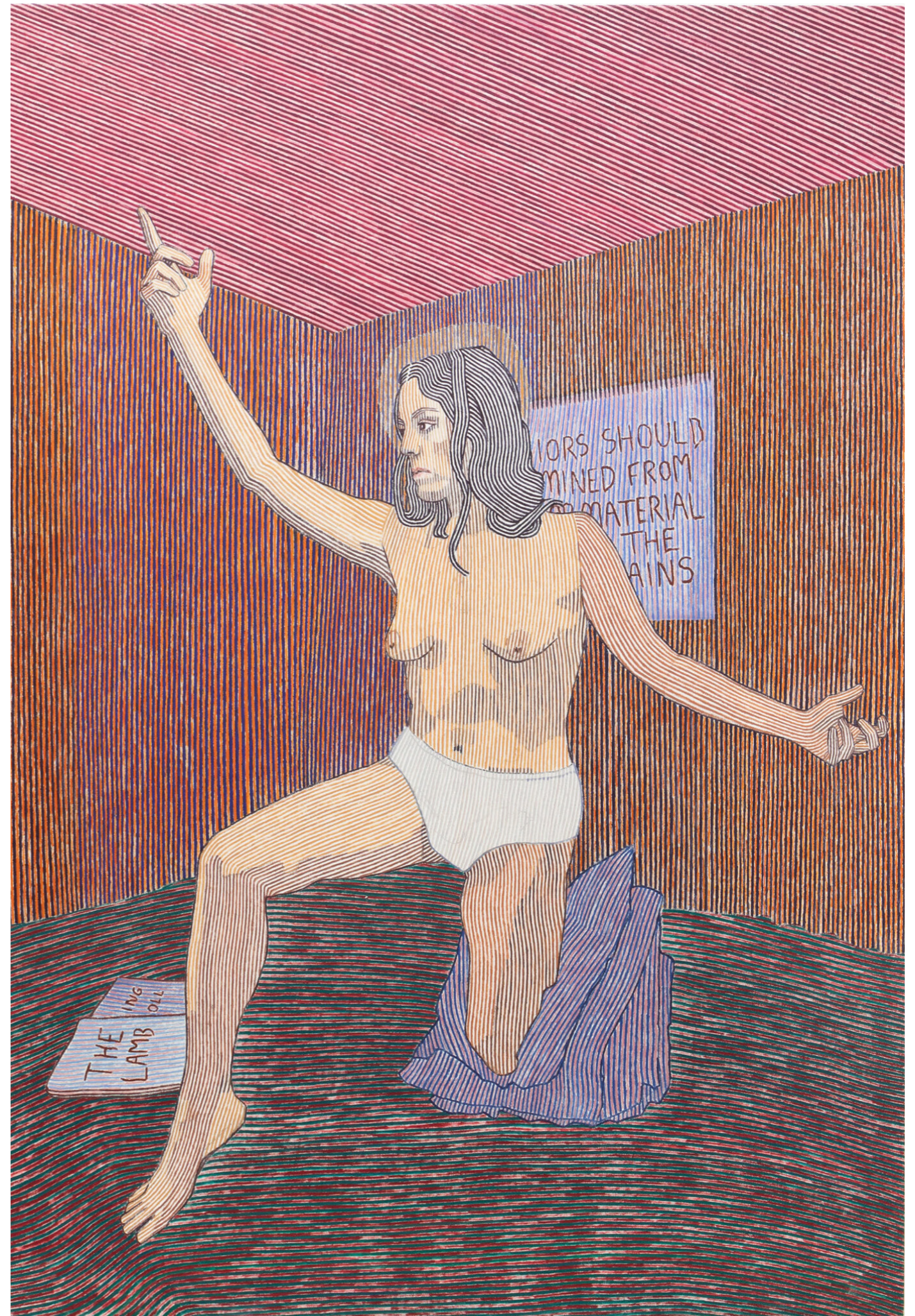
“I again used a Christ pose, this time from The Resurrection by Anthony van Dyck. I had Courtney adapt this pose into a reclining position in her bed. The text is from a line in Courtney’s poem, The Fourth Talking Scroll, and this section reads:

‘two of us may be nothing
alike I am nothing like
the messenger who carries
me I’m composed of sound while she is a lamb she can do
so much but she can never
be the message as you can never be the messages
but receive and transmit them’. “

“Ho utilizzato di nuovo una posa di Cristo, questa volta ispirata a La Resurrezione di Anthony van Dyck. Ho chiesto a Courtney di adattare questa posa in una posizione reclinata nel suo letto. Il testo è tratto da un verso della poesia di Courtney, The Fourth Talking Scroll, e questa sezione recita:

‘due di noi possono non avere
nulla in comune io non sono nulla di simile
al messaggero che mi porta sono composta di suono mentre lei è un agnello può fare
così tanto ma non può mai
essere il messaggio come tu non puoi mai essere i messaggi
ma riceverli e trasmetterli.’”

BM/P 9018, Brittany Miller
Beacon, 2023
oil on canvas
152.4 × 122 cm (60 × 48 inches)
\$11000.00 (10485.43 €) (22% VAT excluded)





“The pose in this painting is borrowed from the image of Christ in Cecco del Caravaggio’s *The Resurrection*. In order to cement the image as a domestic scene, I substituted a pillow in place of a cloud.

The text on the wall is a line from Courtney’s poem, *Physics with Rilke: The Life of Mary*, which reads, ‘Saviors should be mined from the hard material of the mountains.’”

“La posa in questo dipinto è ispirata all’immagine di Cristo nella *Resurrezione* di Cecco del Caravaggio. Per ancorare l’immagine a una scena domestica, ho sostituito una nuvola con un cuscino. Il testo sul muro è un verso tratto dalla poesia di Courtney, *Physics with Rilke: The Life of Mary*, che recita: ‘I salvatori dovrebbero essere estratti dal duro materiale delle montagne.’”



BM/P 9112, Brittany Miller
Tuning, 2024
oil on canvas
101.6 × 122 cm (40 × 48 inches)
\$9000.00 (8578.99 €) (22% VAT excluded)