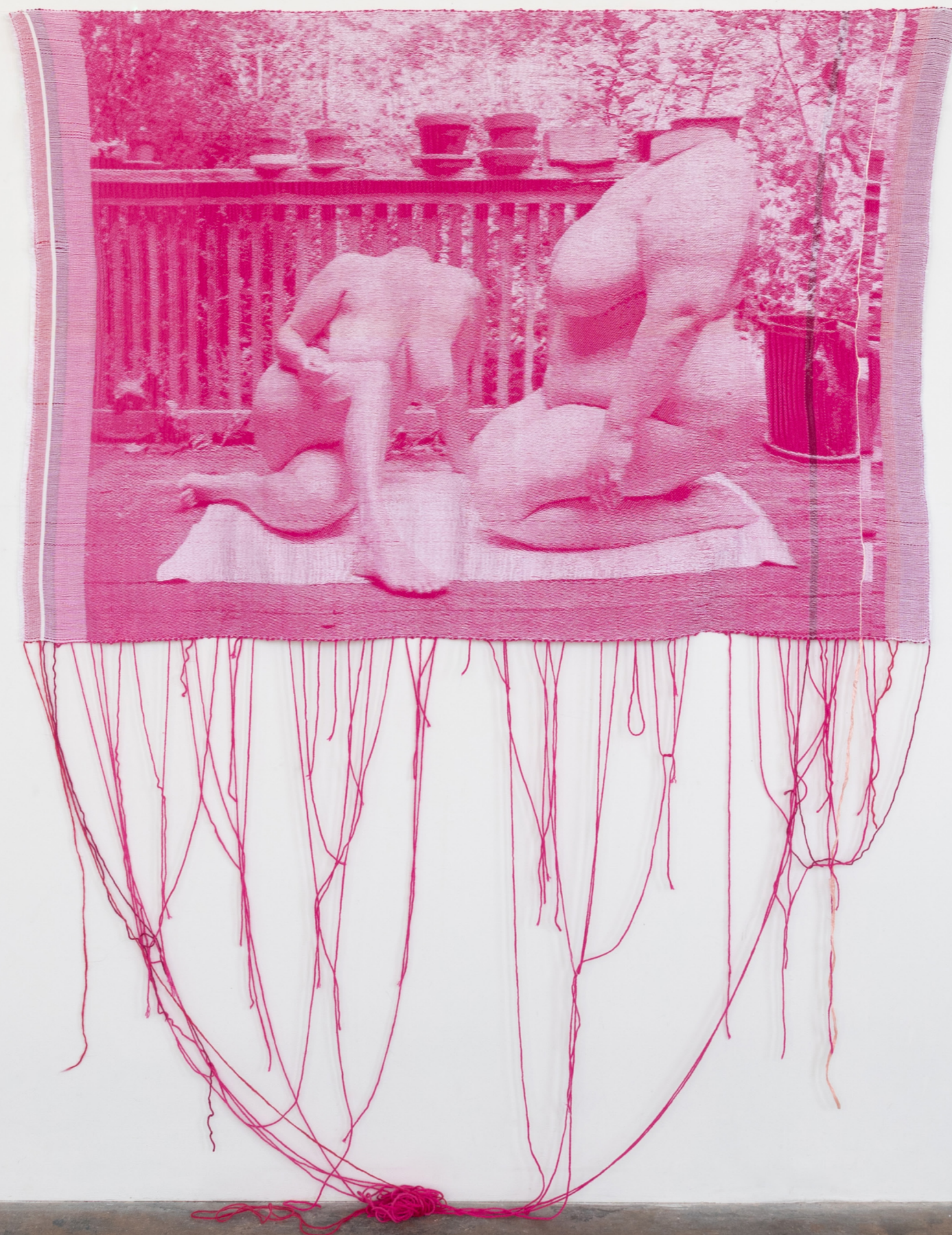


T293



MIA WEINER
(1991, Chicago)



MIA WEINER

BIOGRAPHY

Weaving each tapestry in her Los Angeles studio, Mia Weiner (Chicago, 1991) combines tradition and innovation. Mia received her MFA from the School of the Art Institute of Chicago (2020) and her BFA in Fiber from the Maryland Institute College of Art in 2013. She was awarded the V&A Parasol Prize by the Victoria & Albert Museum and Parasol Foundation in 2024. Her work has been exhibited in-ternationally including in New York, London, Los Angeles, Miami, Chicago, and Rome.

BIOGRAFIA

Tessendo ogni arazzo nel suo studio di Los Angeles, Mia Weiner (Chicago, 1991) unisce tradizione e innovazione. Ha conseguito il MFA presso la School of the Art Institute di Chicago (2020) e il BFA in Fiber presso il Maryland Institute College of Art nel 2013. Nel 2024 ha ricevuto il V&A Parasol Prize dal Victoria & Albert Museum e dalla Parasol Foundation. Le sue opere sono state esposte a livello internazionale, tra cui New York, Londra, Los Angeles, Miami, Chicago e Roma.

HONORS AND AWARDS

Victoria & Albert Museum V&A Parasol Prize, Hopper Prize Finalist, VCU Fountainhead Fellowship Finalist, Vermont Studio Center Artist's Grant, Byrdcliffe Arts Colony Grant, SAIC Incentive Scholarship, SAIC Grant, Speaker for "Show and Tell" at the Kinsey Institute for Sex, Young Contemporaries Juror Award, Materials: Hard and Soft Juror Award, NICHE Award Student Finalist, International Emerging Artist Award recognition, MICA Trustee Award, MICA Talent Recognition Award, Neil and Sayra Meyerhoff Scholar Award

SOLO EXHIBITIONS \ MOSTRE PERSONALI

2024

'Tangled dreams', Art Days – Napoli Campania with T293

2023

'Sirens', T293, Rome

2022

'Foreplay', Ochi Gallery, Los Angeles

2021

'Head(less): Mia Weiner and Adam Beris', Ochi Gallery, Ketchum, United States

2020

'If not you', Ochi Projects, Los Angeles

'The Space Between', The Suburban, Milwaukee, United States

2019

'Abstract Naked Lunch with Ricardo Partida', School of the Art Institute of Chicago, Chicago

GROUP EXHIBITIONS \ MOSTRE COLLETTIVE

2024

'Connected Bodies', Homecoming Gallery, Amsterdam

'Not your regular painting', F2T Gallery, Milan

'Prelude', MAMA Projects, NY

'Embodiment', Red Arrow Gallery, Nashville

'CULT Turns 10', CULY Aimee Friberg, San Francisco

2023

'Variations on a Theme', Anat Ebgi Gallery, Los Angeles

'A Rose Has No Teeth', Mollie White Gallery, Los Angeles

'Decoding Americana's Queer Sensibilities', Arushi Gallery, Los Angeles

'The Art Party x Unicef', Christie's, Beverly Hills, Los Angeles

'Tinted Love', Good Mother Gallery, Los Angeles

'Resolution Substandard', Wonzimer Gallery, Los Angeles

'Between You and Me', Mey Gallery, Los Angeles

2022

'Gaze Interrupted', CULT Bureau, Oakland, United States

'Indecent: Erotic Lace Miniatures', WHATIFTHEWORLD, Cape Town

2021

'Expanded Fields', Ochi Projects, Los Angeles

'Hand to Machine: A Metamorphosis', Textile Resource LA, Los Angeles

'Get a Load of This', Daniel Raphael Gallery, London

'March Exhibit', Sager Braudis Gallery, Columbia, United States

2020

'Direct Sunlight', LVL3, Chicago

'The Future of our Plans', School of the Art Institute of Chicago

'Utopian Living', Kleinart/James Center for the Arts, Woodstock, NY

'Distant Future', Vermont Studio Center, Johnson, United States

'Launch', School of the Art Institute of Chicago

Terrain Biennial, Iowa City

'Real: the World as We See It', School of the Art Institute of Chicago

2019

'Gender in the Balance', Barrett Art Center, Poughkeepsie, United States

'Frayed: Fiber Beyond Craft', Arc Gallery, Chicago

'Coming into Being', School of the Art Institute of Chicago

2017

'Preserve/Subvert', Sager Braudis Gallery, Columbia, United States

'Permanent Parabasis', Gallery 99, Providence

PRESS \ STAMPA

2024

A Women's Thing - Weaving Identity: Mia Weiner's Fusion of Photographs and Textiles

Cultbytes - Five Strong Presentations from Future Fair

Art Megastar - Mia Weiner Studio Visit

The Art Newspaper - The female form takes many shapes

2023

Los Angeles Time - Deconstructed bodies and protection sigils: How LGBTQ+ artists are commanding space

Voyage LA Magazine - Conversations with Mia Weiner

The Hopper Prize - Mia Weiner on art as a language to understand the world, shifting narratives from the past, & weaving as a meditative act

PRESS RELEASE

Mia Weiner
Tangled dreams

Opening: October 19, 2024
October 20 - October 27, 2024
Ex Ospedale Militare, Naples
T293 x Art Days - Napoli Campania

T293 is pleased to participate at Art Days – Napoli Campania through the project Tangled dreams by the artist Mia Weiner.

In a historical moment marked by profound political and social divisions, artist Mia Weiner invites visitors to reflect on fundamental values such as tenderness, unity, and human connection through the exploration of the body and interpersonal relationships. Weiner addresses this reality not through direct narrative, but via a visual language that evokes moments of softness and secrecy, challenging the rigidity of contemporary life. The body becomes a site of emotional encounter and vulnerability, a refuge for exploration, play, and joy. These delicate moments find agency in humanity, connection and shared experience.

In her artistic process, Mia Weiner investigates the rich tapestry of human interactions, through textile portraits of people whose genders and faces are often concealed. “After dreaming of shapes, sensations, and colors, I photograph bodies that I choreograph in space. From these digital images, I begin to alter the composition, removing, modifying, and adding information.” The figures transform into timeless monuments, allowing for a fluid identification between the body of the viewer and that of the observed. They gaze at us, yet we cannot truly meet their eyes. “This is where our intellect resides. It is in our sight” the artist explains. “When the image seems ready, I deconstruct the photograph and create a map of how to weave it, coding and planning every intersection of each thread. For me, weaving has become a meditative act”.

Within the framework of the concept “The Forest of Threads” for Art Days - Napoli Campania, Mia Weiner’s works convey a profound message: the fringes that conclude them are not merely decorative elements, but vital nodes that invite the weaving of new relationships, where fragility transforms into a form of resistance.

Weaving each tapestry in her Los Angeles studio, Mia Weiner (Chicago, 1991) combines tradition and innovation. Mia received her MFA from the School of the Art Institute of Chicago (2020) and her BFA in Fiber from the Maryland Institute College of Art in 2013. She was awarded the V&A Parasol Prize by the Victoria & Albert Museum and Parasol Foundation in 2024. Her work has been exhibited internationally including in New York, London, Los Angeles, Miami, Chicago, and Rome.

For more information, please contact paola@t293.it
For press kit, please contact sara@t293.it

COMUNICATO STAMPA

Mia Weiner
Tangled dreams

Opening: 19 ottobre 2024
20 ottobre - 27 ottobre 2024
Ex Ospedale Militare, Napoli
T293 x Art Days - Napoli Campania

T293 è lieta di partecipare all'evento Art Days – Napoli Campania mediante il progetto Tangled dreams dell'artista Mia Weiner.

In un momento storico caratterizzato da profonde divisioni politiche e sociali, l'artista Mia Weiner invita i visitatori a riflettere su valori fondamentali come la tenerezza, l'unità e la connessione umana, mediante l'esplorazione del corpo e delle relazioni interpersonali. Weiner affronta questa realtà non con una narrazione diretta, ma attraverso un linguaggio visivo che evoca momenti di morbidezza e segretezza che sfidano le rigidità del mondo contemporaneo. Il corpo diviene un luogo di incontro emotivo e di vulnerabilità, un rifugio per l'esplorazione, il gioco e la gioia. Questi momenti, così delicati, trovano spazio nell'umanità, nella connessione e nell'esperienza condivisa.

Nel suo processo artistico Mia Weiner indaga le complessità delle relazioni umane, attraverso ritratti tessili di persone i cui generi e volti appaiono spesso nascosti. “Dopo aver sognato forme, sensazioni e colori, fotografo corpi che coreografo nello spazio. Da queste immagini digitali, inizio a modificare la composizione, rimuovendo, modificando e aggiungendo informazioni.” Le figure si trasformano in monumenti atemporali, permettendo un'identificazione fluida tra il corpo dell'osservatore e quello dell'osservato. Esse ci guardano, ma noi non possiamo davvero incrociare il loro sguardo. “È lì che si trova il nostro intelletto, è la nostra vista” spiega l'artista. “Quando l'immagine sembra pronta, scompongo la fotografia e creo una mappa di come tesserla, codificando e pianificando ogni incrocio di ogni filo. Tessere, per me, è diventato un atto meditativo”.

Nel contesto del concept “La foresta di fili” di Art Days - Napoli Campania, le opere di Mia Weiner trasmettono un messaggio profondo: le frange che le concludono non sono meri elementi decorativi, ma nodi vitali che invitano a intrecciare nuove relazioni, laddove la fragilità si tramuta in una forma di resistenza.

Tessendo ogni arazzo nel suo studio di Los Angeles, Mia Weiner (Chicago, 1991) unisce tradizione e innovazione. Ha conseguito il MFA presso la School of the Art Institute di Chicago (2020) e il BFA in Fiber presso il Maryland Institute College of Art nel 2013. Nel 2024 ha ricevuto il V&A Parasol Prize dal Victoria & Albert Museum e dalla Parasol Foundation. Le sue opere sono state esposte a livello internazionale, tra cui New York, Londra, Los Angeles, Miami, Chicago e Roma.

Per ulteriori informazioni, contattare paola@t293.it
Per la cartella stampa, contattare sara@t293.it



Exhibition view at Ex Ospedale Militare (Naples), October 19 - October 27, 2024; Photo by Amedeo Benestante; Courtesy of the artist, Art Days - Napoli Campania, and T293, Rome



Exhibition view at Ex Ospedale Militare (Naples), October 19 - October 27, 2024; Photo by Amedeo Benestante; Courtesy of the artist, Art Days - Napoli Campania, and T293, Rome



Exhibition view at Ex Ospedale Militare (Naples), October 19 - October 27, 2024; Photo by Amedeo Benestante; Courtesy of the artist, Art Days - Napoli Campania, and T293, Rome

What is the most challenging part of your process, and how do you deal with it?

“Perhaps, it is getting started on something new. There is a lot of magic in starting a new body of work, but usually, the work lives in my head for a while before I work up the courage to take the leap. I spend so much time with the ideas floating around in my head that they often feel material before I get started. We are already intimate friends. There is also always a play between control and moments of surprise while working. A lot of my process is very technical and controlled. There is a lot of digital editing and decision-making in my process before I am ready to weave – how I crop each photograph I take, how they shift or become distorted, how to program each image into the map I use to hand-weave the work. I can get lost in the difference of an inch and go back and forth for hours (or days) on minute details until I surrender, zoom out, and make a choice. Finding moments of play is essential for me, and as much as I plan, I always surprise myself when I begin weaving. Stripes and shifts in the image, or ‘the glitch,’ emerge and become a new entry point into the work. I can only see a small fraction of each weaving as I work, and seeing the full piece when it is ready to come off the loom is always a bit of magic”.

Qual è la parte più impegnativa del tuo processo e come la affronti?

“Forse, iniziare qualcosa di nuovo. C'è molta magia nel dare vita a un nuovo corpo di lavoro, ma solitamente questo vive nella mia mente per un po' di tempo prima che trovi il coraggio di fare il salto. Trascorro così tanto tempo con queste idee fluttuanti nella testa che spesso sembrano già materiali prima ancora che inizi. Siamo già amici intimi. C'è anche sempre un gioco tra avere il controllo e momenti di sorpresa durante il lavoro. Gran parte del mio processo è molto tecnico e controllato. C'è una notevole quantità di editing digitale e decisioni da prendere prima di essere pronta a tessere: come ritaglio ogni fotografia che scatto, come si trasformano o si distorcono, come programmo ogni immagine nella mappa che uso per tessere a mano il lavoro. Posso perdersi in una differenza di un centimetro e andare avanti e indietro per ore (o giorni) su dettagli minimi, fino a quando non mi arrendo, prendo una distanza e faccio una scelta.

Trovare momenti di gioco è essenziale per me, e per quanto io pianifichi, mi sorprendo sempre quando inizio a tessere. Strisce e cambiamenti nell'immagine, o ‘il glitch’, emergono e diventano un nuovo punto d'ingresso nel lavoro. Mentre lavoro, posso vedere solo una piccola frazione di ogni tessitura, e vedere l'opera completa quando è pronta per essere rimossa dal telaio è sempre un po' magico”.



Exhibition view at Ex Ospedale Militare (Naples), October 19 - October 27, 2024; Photo by Amedeo Benestante; Courtesy of the artist, Art Days - Napoli Campania, and T293, Rome



Exhibition view at Ex Ospedale Militare (Naples), October 19 - October 27, 2024; Photo by Amedeo Benestante; Courtesy of the artist, Art Days - Napoli Campania, and T293, Rome



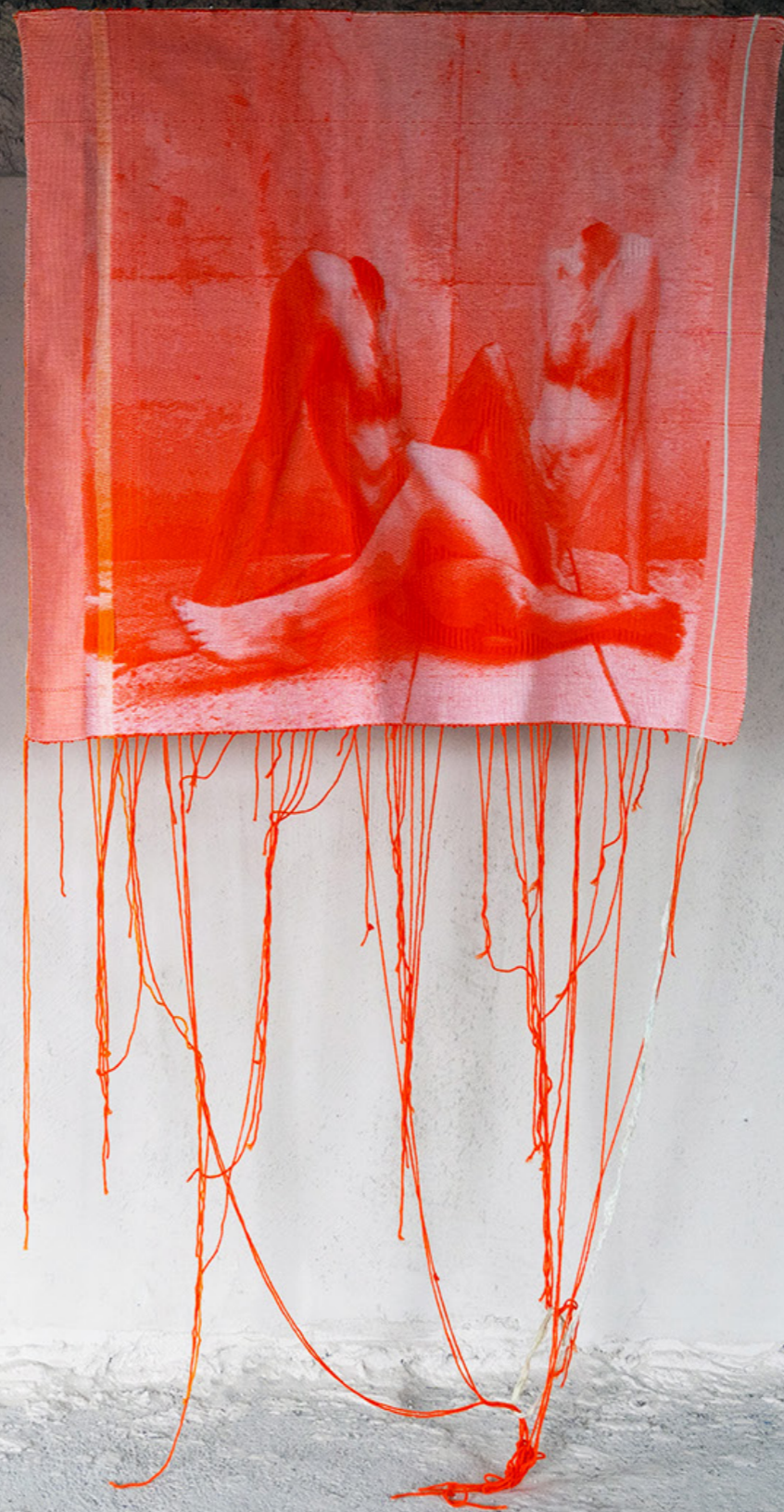
Exhibition view at Ex Ospedale Militare (Naples), October 19 - October 27, 2024; Photo by Amedeo Benestante; Courtesy of the artist, Art Days - Napoli Campania, and T293, Rome

What is your creative process, and how has it evolved?

“Usually, I start with a feeling, shape, or color that lives in my head, floating and cooking until it is ready to be made material. When I feel ready, I stage models in space, often alongside my own body, and I take photographs. These images are then digitally altered – adding and removing information, adjusting the composition, playing with visibility, etc. When the composition is finished, I create a giant digital map of how to weave the image before moving to the loom. There, the transformation from digital to haptic begins as I hand-weave each row of each weaving. Colors, stripes, and breaks in the cloth mark moments in my process and meditation as I work, functioning both as a marker of my hand and labor as well as, directly relating to the glitch and digital noise of the broken screen. I can only weave one piece at a time on my loom if I want it to be a solid piece of cloth, and I find that each weaving informs the next, and is ever-evolving.”

Qual è il tuo processo creativo e come si è evoluto?

“Di solito, parto da una sensazione, una forma o un colore che vive nella mia mente, fluttuando e maturando fino a quando non è pronto per essere reso materiale. Quando mi sento pronta, metto in scena modelli nello spazio, spesso includendo il mio stesso corpo, e scatto fotografie. Queste immagini vengono poi modificate digitalmente: aggiungo e rimuovo informazioni, regolo la composizione, gioco con la visibilità, ecc. Una volta completata la composizione, creo una mappa digitale gigante che mi guida nella tessitura dell'immagine prima di passare al telaio. Qui inizia la trasformazione dal digitale al tattile, mentre tesso a mano ogni fila di ogni tessuto. Colori, strisce e interruzioni nel tessuto segnano momenti del mio processo e della mia meditazione mentre lavoro, fungendo sia da testimonianza del mio intervento e del mio lavoro manuale, sia da riferimento diretto ai glitch e ai rumori digitali dello schermo interrotto. Posso tessere un solo pezzo alla volta sul mio telaio, se voglio che sia un pezzo unico di stoffa solida, e trovo che ogni tessitura informi la successiva, evolvendosi continuamente.”



Exhibition view at Ex Ospedale Militare (Naples), October 19 - October 27, 2024; Photo by Amedeo Benestante; Courtesy of the artist, Art Days - Napoli Campania, and T293, Rome



Exhibition view at Ex Ospedale Militare (Naples), October 19 - October 27, 2024; Photo by Amedeo Benestante; Courtesy of the artist, Art Days - Napoli Campania, and T293, Rome

“I weave intimate declarations of tangled bodies and monochrome spaces in response to moments in art history, the psychology of human relationships, and dreaming. I think a lot about the way an arm curves around a back, the way it feels to float in water, a deep breath, the subtle energy body, an image that gets stuck in my head. After dreaming about shape or feeling or color, I take photographs of bodies that I choreograph in space (alongside my own). From these digital images, I begin to adjust the composition, removing, editing, and adding information. Once the image feels ready, I break the photograph down and map how to weave it, coding and planning every crossing of every thread every row. I sometimes forget how much work is digital and done on the computer before I move to the loom to weave the physical tapestry but I love this play between object and image, the digital and the haptic. When I weave, I like to weave uninterrupted for hours. Weaving has become a bit of a meditative act for me and I consciously activate the cloth with energy, including Reiki energy, while I am weaving”.

“Intreccio dichiarazioni intime di corpi aggrovigliati e spazi monocromatici in risposta a momenti della storia dell'arte, alla psicologia delle relazioni umane e al sogno. Penso molto al modo in cui un braccio si curva attorno a una schiena, alla sensazione di galleggiare nell'acqua, a un respiro profondo, al corpo di energia sottile, a un'immagine che mi rimane impressa nella testa. Dopo aver sognato una forma, una sensazione o un colore, scatto fotografie di corpi che coreografo nello spazio (insieme al mio). Da queste immagini digitali, inizio a modificare la composizione, rimuovendo, modificando e aggiungendo informazioni. Una volta che l'immagine sembra pronta, scompongo la fotografia e mappo come tesserla, codificando e pianificando ogni incrocio di ogni filo ogni riga. A volte dimentico quanto lavoro è digitale e fatto al computer prima di passare al telaio per tessere l'arazzo fisico, ma adoro questo gioco tra oggetto e immagine, il digitale e l'aptico. Quando tesso, mi piace tessere ininterrottamente per ore. Per me la tessitura è diventata un po' un atto meditativo e attivo consapevolmente il tessuto con l'energia, inclusa l'energia Reiki, mentre sto tessendo. È sempre un momento magico rimuovere gli arazzi dal telaio e riuscire a vedere il pezzo intero, dato che riesco a vederne solo circa 3 piedi alla volta mentre lavoro”.

T293

Mia Weiner
Tangled dreams
Catalogue

T293, Via Ripense 6, 00153, Rome
+39 06 89825589

Tuesday - friday 12 pm - 7 pm | Saturday 3 pm - 7 pm

For more information, please contact paola@t293.it

T293

Mia Weiner
Tangled dreams
Catalogo

T293, Via Ripense 6, 00153, Roma
+39 06 89825589

Martedì - venerdì 12.00 - 19.00 | Sabato 15.00 - 19.00

Per maggiori informazioni, contattare paola@t293.it